وزارت آموزش و پرورش
سازمان آموزش و پرورش تهران بزرگ
مجتمع فرهنگی، آموزشی علامه طباطبایی(ره)
مؤسسه فرهنگی،آموزشی اندیشه مهر علامه طباطبایی(ره)

آزمون جامع ۲

دبیرستان‌های دوره اول علامه طباطبایی

۹

تاریخ آزمون : **۱۸/اسفندماه/۱۳۹۷**

زمان آزمون عمومی: **۴۵ دقیقه**

تذکرات:

آزمون نمره منفی دارد

(به ازای هر ۳ پاسخ نادرست، ۱ پاسخ درست کسر می‌گردد)

- **همراه داشتن تلفن همراه، ماشین حساب و... ممنوع میباشد.**
- **کادر مربوط به جواب صحیح را در پاسخ‌برگ با مداد مشکی نرم کاملا پر نمایید و از زدن علامتهای متفرقه (خط، تیک، علامت ضربدر و ...) خودداری نمایید.**
- **پاسخ‌برگ را به هیچ عنوان تا نکرده و مخدوش ننمایید.**
- **در کادر مربوط به شماره شناسایی در بالای برگه پاسخ‌برگ به هیچ عنوان علامتی نزنید وگرنه پاسخنامه شما تصحیح نخواهد شد.**
- **به هیچ عنوان از خودکار برای پر کردن پاسخ‌برگ استفاده ننمایید.**
- **در صورت نیاز به استفاده از پاک کن حتما محل مربوط به آن را به خوبی پاک کنید.**

برای دریافت پاسخنامه

به کانال اطلاع‌رسانی علامه‌ای‌ها به نشانی

@ allameh_tabatabaei

مراجعه کنید

ادبیات فارسی

۱) معنای چند واژه نادرست آمده است؟

ناهید(ستارهٔ زهره)، میغ(ابر)، بساط(تخت پادشاهی)، پندار(خودپسندی)، موهبت(دهش)، رحلت(کوچ کردن)، احزان(غم‌ها)، هجو(نکوهش)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲) معنای کدام واژه در کمانک، درست ذکر شده است؟

۱) مجنون ز **مشقّت** جدایی / کردی همه شب غزل‌سرایی **(غم)**

۲) ای گرفتار و پای‌بند **عیال** / دگر آسودگی مبند خیال **(ثروت و دارایی)**

۳) خدای تا گل آدم سرشت و خلق نگاشت / **سلاله** چو تو دیگر نیافرید از طین **(نسل)**

۴) خداوندا مرا معزول کردی / سرانجام همه عمّال **عزل** است **(مجازات)**

۳) در میان گروه‌کلمات زیر، چند غلط املایی دیده می‌شود؟

قنیمت شمردن- حسود و غافل- مصیبت و آسیب- زخم و جراهت- درست و مصلحت- صلهٔ رحم- نیکی و احسان- طلب عافیت- شأن و طاقت- ترک معاصی- تواضع و فروتنی- علیم و آگاه- رخصت رویش- سیمای ظاهر

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴) تعداد اثرهای «محمّد غزالی» در بین آثار زیر، با تعداد غلط‌های املایی در کدام گزینه برابر است؟

«کارنامهٔ بلخ- داستان زندگی من- سبک‌شناسی- نصیحه‌الملوک- قصّهٔ رنگ‌پریده- سیرالعباد الی المعاد- حدیقه‌الحقیقه- چهار مقاله- کیمیای سعادت»

۱) شکرگذاری نعمت- خواب جهالت- قوس قزح ۲) مدهوش و متحیّر- چشم بصیرت- موسم کهنسالی

۳) صومعه و عبادتگاه- دشت و سحرا- خار مقیلان ۴) وجه و قصد- مهتری و بزرگی- واغف و آگاه

۵) در بیت گزینهٔ ..... از «پرسش انکاری» استفاده شده است.

۱) که گفتت برو دست رستم ببند؟ / نبندد مرا دست چرخ بلند ۲) اینک تو را چه شد، کای مرغ خانگی / کوشش نمی‌کنی، پرّی نمی‌زنی؟

۳) پیام است از مرگ موی سپید / به بودن چه داری تو چندین امید؟ ۴) اگر هفت کشور به شاهی تو راست / چرا رنج و سختی همه بهر ماست؟

۶) ترتیب قرارگرفتن ابیات داده شده به لحاظ داشتن آرایه‌های «تشبیه، جناس، واج‌آرایی، جان‌بخشی و کنایه» کدام است؟

الف) در پیله تا به کی، بر خویشتن تنی؟ / پرسید کرم را، مرغ از فروتنی

ب) سعدیا، راست‌روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج‌رفتار

ج) چو بفروختی، از که خواهی خرید؟ / متاع جوانی به بازار نیست

د) تا توانی می‌گریز از یار بد / یار بد، بدتر بود از مار بد

هـ) ای دل غمدیده؛ حالت به شود، دل بد مکن / وین سر شوریده، بازآید به سمان غم مخور

۱) ب- د- الف- هـ- ج ۲) ج- د- هـ- الف- ب ۳) ب- هـ- الف- د- ب ۴) ج- هـ- ب- الف- د

مجتمع فرهنگی، آموزشی علامه طباطبایی

۷) در همهٔ گزینه‌ها به جز ..... ، کاربرد آرایهٔ «تلمیح» آشکار است.

۱) سایهٔ ایمان خلیلی نیست در این دام کفر / ورنه آتش را همان ذوق گلستان گلشن است

۲) محمل بدار ای ساربان، تندی مکن با کاروان / کز عشق آن سرو روان، گویی روانم می‌رود

۳) هزاران جان یعقوبی، همی‌سوزد از این خوبی / چرا ای یوسف خوبان در این چاهی نمی‌دانم

۴) ز افراسیاب ظلم خراب است ملک دل / دردا که زور رستم دستان نیافتم

۸) در گزینهٔ ..... گروه اسمی با الگوی «وابستهٔ پیشین + هسته + وابستهٔ پسین» به کار رفته است.

۱) مبارک‌تر شب و خرّم‌ترین روز / به استقبالم آمد بخت پیروز

۲) چنان دان که نادان‌ترین کس تویی / اگر پند دانندگان نشنوی

۳) اگرچه عاشقی و عشق بهترین کار است / بدان که بی رخ معشوق ما حرام بود

۴) تویی برترین دانش‌آموز پاک / ز دانش قلم رانده بر لوح خاک

۹) از کدام نوع فعل، در متن زیر، استفاده نشده است؟

مفضّل، در نزدیکی مزار شریف پیامبر اکرم(ص) نشسته بود که دید شخصی با یکی از دوستانش به آنجا آمده است. حضرت امام صادق(ع) فرمود: «بپرس از ایشان که آیا این طبیعت که شما می‌گویید علم و قدرت دارد؟»

۱) ماضی التزامی ۲) ماضی نقلی ۳) ماضی بعید ۴) ماضی مطلق

۱۰) در کدام گزینه، «قید» وجود ندارد؟

۱) به اندزهٔ نیاز، سخن بگو و زندگی‌ات را پیش از مرگ، قدر بدان.

۲) اسلام، دینی جهانی است و پیام‌آور آن حضرت محمّد(ص) است.

۳) انسانیّت، همواره برای شکوفایی خود به پیام ایشان نیازمند است.

۴) خوشبختانه، به کمک اراده و تلاش، آرزوها و اهداف، دست‌یافتنی هستند.

۱۱) کدام گروه از ابیات با بیت «ستودن نداند کس او را چو هست / میان بندگی را ببایدت بست» ارتباط معنایی دارند؟

الف) شکر و سپاس و منّت و عزّت خدای را / پروردگار خلق و خداوند کبریا

ب) فضل خدای را که تواند شمار کرد؟ / یا کیست آن که شکر یکی از هزار کرد؟

ج) شاید که التماس کند خلعت مزید / سعدی که شکر نعمت پروردگار کرد

د) از دست و زبان که برآید / کز عهدهٔ شکرش به در آید؟

هـ) که اهل مشرق و مغرب به شکر نعمت او / چو اهل مصر به احسان یوسفند رهین

و) سپاس و شکر بی‌پایان خدا را / برین نعمت که نعمت نیست ما را

ز) سپاس بار خدایی که شکر نعمت او / هزار سال کم از حقّ او بود یک دم

۱) الف- ج- و ۲) ب- د- ز ۳) ب- ج- ز ۴) الف- هـ- و

۱۲) مفهوم بیت زیر با همهٔ بیت‌ها مناسبت دارد، به جز .....

«ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند / چون تو را نوح است کشتیبان ز توفان، غم مخور»

۱) سعدیا گر بکند سیل فنا خانهٔ دل / دل قوی دار که بنیاد بقا محکم از اوست

۲) در بیابان طلب گرچه ز هر سو خطری است / می‌رود حافظ بی‌دل به تولّای تو خوش

۳) چو نام توام جان‌نوازی کند / به من دیو، کی دست‌یازی کند؟

۴) چو خواهنده محروم گشت از دری / چه غم گر شناسد درِ دیگری؟

مجتمع فرهنگی، آموزشی علامه طباطبایی

۱۳) کدام گزینه با بیت‌های زیر، تناسب مفهومی کم‌تری دارد؟

«گفت: همانا که در این همرهان / صورت این حال نماند نهان

چون که مرا زین همه دشمن نهند / تهمت این واقعه بر من نهند»

۱) فرجام کار خویش نگه کن چو عاقلان / فرجام‌جوی روی ندارد به رود و جام

۲) یکی به عاقبت کار خود نگر که نبست / سعادت ابدی عهد با زمانهٔ تو

۳) گر چه تدبیر کرد عقل، افسوس / عاقبت دل به دام عشق افتاد

۴) طلب منصب فانی نکند صاحب عقل / عاقل آن است که اندیشه کند پایان را

۱۴) مفهوم کدام بیت، متفاوت است؟

۱) به خون، گر کشی خاک من، دشمن من / بجوشد گل اندر گل از گلشن من

۲) در ره عشق وطن از سر و جان خاسته‌ایم / تا در این ره چه کند همّت مردانهٔ ما

۳) چو ایران نباشد تن من مباد / بدین بوم و بر زنده یک تن مباد

۴) بگفتا مبر نام من پیش دوست / که حیف است نام من آن جا که اوست

۱۵) بیت گزینهٔ ..... با بیت زیر، قرابت مفهومی بیش‌تری دارد.

«نصیحت گوش کن جانا که از جان دوست‌تر دارند / جوانان سعادتمند، پند پیر دانا را

۱) گشایشت بود ار پند بنده گوش کنی / که هر که کار نبست این سخن جهان نگشاد

۲) گر آن جهان طلبی کار این جهان دریاب / به هرزه می‌گذرد عمر وارهان دریاب

۳) از دل برون شو ای غم دنیا و آخرت / یا خانه جای رخت بود یا مقام دوست

۴) خوش آن کسان که برفتند پاک چون خورشید / که سایه‌ای به سر این جهان نیفکندند

عربی

۱۶) ترجمه درست را انتخاب کنید: «عندما وَصلُوا إلی جزیرةٍ مَجْهولةٍ عَصَفَتْ ریاحٌ شدیدةٌ و صارَ الْبَحْرُ مَوّاجاً»

۱) هنگامی که به جزیره ای نا شناخته رسیدند باد وزید و دریا مواج شد.

۲) زمانی که به این جزیرهٔ ناشناخته رسیدند بادهای شدیدي وزیدند که دریا را مواج کردند.

۳) زمانی که به جزیره ای نا شناخته رسیدند بادهای شدیدی وزیدند و دریا مواج شد.

۴) در این هنگام که به جزیرهٔ ناشناخته رسیدند بادهای شدید وزیدند و دریا مواج شد.

۱۷) ترجمه درست را انتخاب کنید: «ظَنَّ الثَّعْلَبُ أَنَّ الْحَمامَةَ تُشَجِّعُهُ عَلَی الْخُرُوجِ و بَعْدَ مُحاوَلَةٍ کَثیرَةٍ خَرَجَ مِنَ الْحُفْرَةِ»

۱) روباه گمان می‌کرد که کبوتر او را به خارج شدن تشویق می‌کند بنابراین بعد از تلاش زیاد از چاله خارج شد.

۲) روباه گمان‌کرد که کبوتر او را به خارج شدن تشویق می‌کند و بعد از تلاشی بسیار از چاله خارج شد.

۳) روباه گمان می‌کند که کبوتر او را برای خارج شدن تشویق می‌کند و پس از تلاش های بسیار از چاله خارج شد.

۴) به گمان روباه، کبوترها مشغول تشویق او بودند از این رو تلاش کرد تا از چاله خارج شود.

۱۸) ترجمه کدام عبارت درست نیست؟

۱) شُکراً جَزیلاً : بسیار متشکرم
۲) أَهْلاً و سَهْلاً : خوش آمدید
۳) لا شُکْرَ عَلی الْواجِبِ : وظیفه ام نیست تشکر کنم
۴) لا بأس : اشکالی ندارد

۱۹) درکدام گزینه فعل نهی نیامده است؟

۱) لا یَشْکُرُ اللهَ مَنْ لا یَشْکُرُ النّاسَ.
۲) رَبَّنا لا تَجْعَلْنا مَعَ الْقَومِ الظّالِمینَ.
۳) لا تَقْرَبا هذِهِ الشَّجَرَةَ.
۴) لا تَنْظروا إلی کَثْرَةِ صَلاتِهِم.

۲۰) کدام گزینه برای ترجمه جمله «لا تَذْهَبْنَ إلی الْمَطْبَعَةِ» درست است؟

۱) به چاپخانه نروید
۲) به چاپخانه نمی‌رفتید
۳) به چاپخانه نمی روید
۴) الف و ج

۲۱) در کدام گزینه، جمع مکسّر وجود ندارد؟

۱) الآثارُ التّاریخیَّةُ لِلحَرَمینِ الشَّریفَینِ کَثیرَةٌ
۲) هَل تَقْبَلُ النُّقودَ الإیرانیَّةَ؟
۳) نَحنُ ثَلاثَةُ أَشخاصٍ رَکِبْنا فی الطّائرَةِ
۴) اَلعَمودُ الخَشَبیُّ لِلْکَعبَةِ

۲۲) در کدام گزینه به ترتیب ابتدا فعل نهی و سپس فعل نفی آمده است؟

۱) لا تَرْجِعا - لا تَرْجِعونَ
۲) لا تَرْجِعُوا - لا تَرْجِعي
۳) لا تَرْجِعینَ - لا تَرْجِعْ
۴) لا نَرْجِعُ - لا یَرْجِعانِ

۲۳) در کدام گزینه، شرح واژه درست است؟

۱) الشَّباب: الّذینَ ما وَصَلُوا إلی سِنّ الْبُلُوغِ.
۲) المَصیر: عاقِبَةُ الْإنْسانِ في حَیاتِهِ.
۳) المُواصَلَة: السَّعْیُ و الْاِجْتِهادُ.
۴) العَدُوّ: هُوَ الَّذي یَطْلُبُ الْخَیْرَ و لا یَطْلُبُ الشَّرَ.

مجتمع فرهنگی، آموزشی علامه طباطبایی

۲۴) کدام گزینه متضاد وجود دارد؟

۱) فی السُّوق الکَبیرِ مَلابِسُ کَثیرةٌ لِلبَیعِ و الشِّراءِ
۲) العامِلون یَشتَغلونَ فی مَصنَعِ الأبوابِ وَ النَّوافِذِ
۳) کانَ أخی الصَّغیرُ کَتَبَ واجِباتِهِ، فَنامَ
۴) اخَذَ سائقُ السیَّارةِ الأُجرَةِ ثَلاثین ریالاً مِنَ الزُّوّارِ

۲۵) کدام گزینه درست است؟

۱) یا إخْوَتـي اِلْعَبْـنَ فـي الْمَلْعَبِ!
۲) یا زَمیلَتـي تَفَضَّلي و اِجْلِسـي عَلَی الْکُرسـي!
۳) یا جُنُودَنا الأَقْویاءَ اِرْکَبا هَذه السَّفینةَ الْحَرْبِیَّةَ!
۴) یا طالباتُ لِماذا لا تَکْتُبینَ واجِباتِکُنَّ؟

۲۶) در کدام گزینه ترکیب وصفی یا اضافی، به شکل نادرست به کار رفته است؟

۱) هُوَ یَعْمَلُ بِواجِبِهِ الْمَدْرَسیّ.
۲) جَعَلْنا تِمْثالَنا الْجَدیدَ وَسَطَ السّاحَةِ.
۳) شَجَّعْتُ أُخْتي الصَّغیرةَ في دِراسَتِها.
۴) أَخي الْکَبیرُ یَعْمَلُ في هذِهِ الشَّرِکَةِ الإِقْتِصادیِّ.

۲۷) ترجمه کدام عبارت درست است؟

۱) کانَ الْعُمّالُ یَشْتَغِلُونَ في مَصْنَعِ الْمَدینَةِ: کارگران در کارخانهٔ شهر کار می‌کردند.
۲) البِنْتانِ کانَتا تَدْرُسانِ خارِجَ الْغُرْفَةِ: دو دختر خارج از اتاق درس می‌خوانند.
۳) هُم کانوا یَسْمَعونَ إلی الْموسیقَی في الْمَطْعَمِ: آنها در رستوران مشغول گوش‌کردن به موسیقی بودند.
۴) تُعَطِّرُ الْمُدَرِّسَةُ نَفْسَها کُلَّ یَوْمٍ: معلم هر روز به خودش عطر می زد.

مجتمع فرهنگی، آموزشی علامه طباطبایی

۲۸) کدام وزن در این جمله وجود ندارد: « جَمالُ الْعِلْمِ نَشْرُهُ وَ ثَمَرَتُهُ الْعَمَلُ بِهِ »

۱) فَعْل
۲) فَعَل
۳) فِعْل
۴) فُعَل

۲۹) کدام گزینه برای جای خالی در جمله مقابل مناسب نیست: « یا ..... لا تَرْسُما عَلَی جِدارِ الصَّفِّ! »

۱) أَخَوانِ
۲) أُخْتانِ
۳) أَخَواتي
۴) طالِبَتانِ

۳۰) کدام گزینه درست است؟

۱) عِندَما ≠ لَمّا
۲) جُلُوس ≠ قِیام
۳) ذَهاب = رُجُوع
۴) جَمال = قُبح

زبان انگلیسی

31) Who…… IT in that course?

1) uses 2) does use 3) did used 4) used to

32) Some people around the world……..their holidays.

1) weigh 2) hire 3) land 4) celebrate

33) ……..those four friends…… the roles?

1) Are/ playing 2) Do/ playing 3) Does/ play 4) a and c

34) No one…… about the old games last summer.

1) talk 2) do talking 3) didn't talk 4) talked

35) Iranian people go out …….. Nature Day.

1) in 2) on 3) at 4) a and b

36) You can ……..the Internet to find the correct address.

1) surf 2) wear 3) sing 4) commemorate

37) There……. many messages in their mailbox last month.

1) was 2) are 3) were 4) a and c

38) The brave firefighters ……. fire to save people's lives.

1) puts off 2) out put the 3) put out 4) get on

39) Julia and Mary……. a French course every week.

1) are attend in 2) are participating 3) has 4) participate in

40) A.Where ……. Walter……..that Cartoon?

B.I think at home.

1) does/ watching 2) did/ watch 3) were/ watching 4) did/ watched