

۱. در کدام گزینه غلط املایی دیده نمی شود؟

(۱) در قضا بر پهلوانی دست یافت / زود شمشیری برآورد و شتافت

(۲) ای اقیانوس مؤاج عاطفه و خشونت / ای شکیبای شکوه مند!

(۳) ای هدهد صبا به سبا می فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می فرستمت

(۴) عزت از خاری نشناخته ای / عمر در خارکشی باخته ای

۲. معنای چند واژه از گروه «الف» در گروه «ب» آمده است؟

الف) کاهلی / واقف / متواضع / مأوا / انیس ب) پناهگاه / ایستاد / مغرور / سستی / دشمن

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۳. کدام گزینه نادرست است؟

(۱) مولوی از شاعران قرن هفتم است. از آثار او می توان «فیه ما فیه» و «مکتوبات» را نام برد.

(۲) قیصر امین پور، از شاعران پس از انقلاب به شمار می آید. از آثار او می توان به «از آسمان سبز» اشاره کرد.

(۳) رساله ی قشیری، نوشته ی ابوالقاسم قشیری از عارفان قرن پنجم است. اصل این کتاب به زبان عربی است.

(۴) روح الارواح، نوشته ی سمعانی از عارفان و نویسندگان قرن ششم، است.

۴. آرایه ی مقابل کدام گزینه، نادرست ذکر شده است؟

(۱) ای هدهد صبا به سبا می فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می فرستمت (تشبیه، تلمیح)

(۲) ای وطن، ای تو نور و ما همه چشم / ای وطن، ای تو جان و ما همه تن (تشخیص، تشبیه)

(۳) باد خشم و باد شهوت باد آز / برد او را که نبود اهل نماز (تکرار، تشبیه)

(۴) از علی آموز اخلاص عمل / شیر حق را دان منزّه از دغل (تشبیه، تناسب)

۵. در بیت زیر، چند ترکیب وصفی وجود دارد؟

«ستاره ای بدرخشید و ماه مجلس شد / دل رمیده ی ما را انیس و مونس شد»

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۶. تعداد جمله ی مشخص شده در کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) باد خشم و باد شهوت باد آز / برد او را که نبود اهل نماز (دو جمله)
(۲) آدمی را چو هفت مهر به دل / نبود کم شمار از اهریمن (دو جمله)
(۳) شیر حقم، نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا (دو جمله)
(۴) ای وطن، ای تو نور و ما همه چشم / ای وطن، ای تو جان و ما همه تن (شش جمله)

۷. کدام گزینه از الگوی «صفت اشاره + هسته + صفت بیانی» پیروی می کند؟

- (۱) همان خیابان شریعتی
(۲) همین ساختمان قدیمی
(۳) این مدرسه ی علامه
(۴) همان دانش آموز هشتم

۸. در همه ی گزینه ها، کاربرد جناس مشخص است به جز

- (۱) صفای عشق در این برکه خزانی بین / اگرچه بر رُخش از غم هزار چین پیداست
(۲) گو شمع نیارید در این جمع که امشب / در مجلس ما، ماه رخ دوست تمام است
(۳) مستیم و دل به چشم تو و جام داده ایم / سامان دل به جرعه فرجام داده ایم
(۴) سر رشته جان به جام بگذار / کاین رشته از او نظام دارد

۹. نقش واژه ی دستوری مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«شرف مرد به جود است و کرامت به سجود / هر که این هر دو ندارد عدمش به ز وجود»

- (۱) نهاد - متمم - متمم
(۲) متمم - مسند - متمم
(۳) نهاد - مفعول - مسند
(۴) نهاد - مسند - متمم

۱۰. کدام گزینه، در بردارنده ی آرایه های موجود در عبارت زیر است؟

«میهنی که در دوره ی دفاع مقدس، لحظه های تلخ و شیرین بسیاری را به چشم دیده و گرمی خون دلاوران را بر پیکر خود احساس کرده است و شهدای بسیاری را در دل خود جای داده و از گستاخی ها و بی رحمی های دشمن، خون دل ها خورده است.»

- (۱) تشبیه، کنایه، تکرار
(۲) تشخیص، تضاد، کنایه

۳) تضاد، تشخیص، تشبیه
۴) نغمه ی حروف، اغراق، کنایه

۱۱. در کدام گزینه، «هسته» درست مشخص شده است؟

۱) خارکش پیری با دلق درشت / پشته ای خار همی برد به پشت

۲) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست / عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست

۳) ستاره ای بدرخشید و ماه مجلس شد / دل رمیده ی ما را انیس و مونس شد

۴) صبح صادق قدرت کاذب شکست / رشته های دام اهریمن گسست

۱۲. در بیت زیر، نوع و زمان فعل مشخص شده در کدام گزینه آمده است؟

«نکته ای گویمت که گر شنوی / شاد، مانی به جان و زنده به تن»

۱) مضارع التزامی – مضارع التزامی
۲) ماضی ساده – ماضی ساده

۳) مضارع اخباری – مضارع اخباری
۴) ماضی استمراری – ماضی استمراری

۱۳. کدام گزینه در مورد بیت زیر، نادرست است؟

«گفت: من، تیغ از پی حق می زنم / بنده ی حقم نه مأمور تنم»

۱) بیت دارای چهار جمله است.
۲) بیت دارای یک مسند است.

۳) در مصرع اول فعل ماضی ساده وجود دارد.
۴) بیت دارای یک متمم است.

۱۴. در گروه های اسمی زیر، کدام وابسته به کار نرفته است؟

«نویسندگانی سراغ داریم که پر ارزش ترین آثار گرانقدر از آن هاست. با تأثیر پذیرفتن از یک نوشته می توانیم
خاطره ای زیبا در ذهن خود بسازیم.»

۱) صفت اشاره
۲) صفت شمارشی
۳) صفت بیانی
۴) مضاف الیه

۱۵. مفهوم بیت زیر، با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

«حیف است طایری چون تو در خاکدان غم / زین جا به آشیان وفا می فرستمت»

(۱) ساقی بیا که هاتف غیبم به مزده گفت / با درد صبر کن که دوا می فرستمت

(۲) جان، یک نفس درنگ ندارد، گذشتنی است / ورنه بدین شتاب چرا می فرستمت

(۳) تو پرتو صفایی، از آن بارگاه انس / هم سوی بارگاه صفا می فرستمت

(۴) تا لشکر غمت نکند، ملک دل خراب / جان عزیز خود، به نوا می فرستمت